



lab.netculture.at  
Eine Innovationsinitiative  
der Telekom Austria



## Akustische Identität von "net culture lab" (NCL)

Akustische Markenführung: Herwig Kusatz ([www.sound-strategy.com](http://www.sound-strategy.com))

Komposition: Electric Indigo und Herwig Kusatz

### Audio-Guidelines

**Grundsätzlich: Alles Elektronisch; Audio soll stimmig mit dem visuellen Design sein.**  
**Grundsätzliches zur Klangfarbe: Underground, Reduziert, Teilweise niedrige Bitrate.**

Unterhalb: **WERTE** (in priorisierter Reihenfolge) -> **STIMMUNG = AUDIO**

1. Offenheit -> Weite vermitteln, 4 Jahreszeiten von Vivaldi = Grain Delay beim Rosa Rauschen.
- 2A. Selbstverständlichkeit der Frauenbeteiligung (-> Keine Stimmung nötig).
- 2B. Fördern -> Anstossen (Rhythmus) = Roland TR 808 Rhythm Composer.
3. Gemeinsames spielerisches Experimentieren -> Breaks, Rhythmische Wechsel, Ab und zu leichte Dissonanz = Melodie und Bass (Six Trak von Sequential Circuit), (Multimoog von Moog).
4. Transferfähigkeit (vom Underground zum Mainstream) -> Breaks = Melodie, klassischer Break am Ende des AL.
5. Konvergenz (Intermedialität) -> Technisch, Grundrauschen = Rosa Rauschen.

#### Verbindung zur Wortmarke

net -> Symbolisiert durch Rosa Rauschen.

culture -> Symbolisiert durch Synthesizer (Six Trak und Multimoog).

lab -> Vermittelt durch Roland TR 808 Rhythm Composer.

-----  
-----

#### Audio-Anwendungen

Alle Audiodateien als WAV, AIF & MP3

#### NCL Audiologo (ncl\_audiologo)

NCL Erkennungssound. 10 Sekunden lang.

Wird bei allen akustischen Auftritten von net culture lab eingesetzt.

#### NCL Klingeltöne (ncl\_ring01-ncl\_ring12)

12 Klingeltöne zum Download von <http://lab.netculture.at/>

Für den Download nur die MP3 Files zur Verfügung stellen!

#### NCL Ambiente (ncl\_ambiente)

Stimmt Besucher auf das NCL ein. Läuft ständig im Loop.

In Wien: Wird im MQ im Durchgang zum net culture lab eingesetzt.

In Dornbirn: Wird im Fahrstuhl des Bertolini-Hauses eingesetzt.

